

По виду *Сольное исполнительство на органе*

1. Исполнение творческой программы¹:

1. Произведение композитора северонемецкой органной школы XVII–XVIII вв. (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек, Г. Бём, И. А. Рейнкен, И. Г. Шайдеманн).
2. Крупное полифоническое произведение И. С. Баха (Прелюдия и fuga, Токката и fuga, Фантазия и fuga, Пассакалия и fuga и т.п.).
3. Романтическое произведение композитора немецкой (Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Рeger, Ю. Ройбке и др.) или французской (С. Франк, Ш. М. Видор, Л. Вьерн, М. Дюпре, А. Гильман) органной школы XIX в.
4. Сочинение композитора XX в.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на клавишине*

1. Исполнение творческой программы²:

1. Токката итальянского или немецкого композитора XVII в.: например, Дж. Фрескобальди. «Toccata seconda» из «Libro secondo» (1616) или И. Я. Фробергер. Токката X (F-dur).
2. И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», например, Прелюдия и Fuga gis-moll (2-й том ХТК, № XVIII).
3. Сюита французского композитора второй половины XVII – начала XVIII вв. (не менее четырех частей, но не более 5-7), например, Ж. А. Д'Англебер. Сюита C-dur: Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Куранта II, Сарабанда, Жига, Чакона и Рондо (из сборника: «Пьесы для клавишны», [1689]).
4. Виртуозная пьеса для клавишны французского композитора XVIII в., например, Ж.-Ф. Рамо. «Солонские простакы» из сборника: «Пьесы для клавишны» (1724, или переиздание 1731).

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение,

¹ В экзаменационной программе должны быть представлены сочинения композиторов как минимум двух разных национальных школ. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

² Программа может быть сокращена по решению комиссии.

основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.